

# Schulinternes Curriculum

## Musik

Sekundarstufe I



## Musik wahrnehmen und verstehen

### Standards „HÖREN“ H1 bis H9

Standards Kl. 7 / 8 <i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i>		Thematische Aspekte (vgl. Liste der Themen und Inhalte)	Beispiele / Inhalte	Method. Hinweise	Zeit / Häufigkeit
H1	unterscheiden den Klang einer Vielzahl von Instrumenten	I.3, I.4, IV.1			
H2	beschreiben Höreindrücke differenziert	I.2, II.4, III.1, III.4, IV.3			
H3	ordnen Musikstücken typische Ausdruckscharaktere zu	I.1, I.2, II.3, II.4			
<b>Erweiterte Standards Klasse Kl 8</b>					
H4	unterscheiden typische Besetzungsformen und Gattungen	II.4, IV.1			
H5	erschließen musikalische Verläufe und Strukturen	I.1, I.2, II.2, II.3, II.4			
H6	unterscheiden zwischen Eigenschaften und Wirkung von Musik	I.1, I.2, II.1			
<b>Erweiterte Standards Klasse 10</b>					
H7	ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein	II.3, II.4, III.3, IV.1, IV.3			
H8	erkennen typische Formen	I.2, I.4, II.2, II.3, II.4, IV.1			
H9	deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung	II.3, II.4, III.2, III.3, III.4			

<b>Musik gestalten</b>					
<b>Standards „MACHEN“ M1 bis M9</b>					
Standards Kl. 7 / 8 <i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i>		Thematische Aspekte (vgl. Liste der Themen und Inhalte)	Beispiele / Inhalte	Method. Hinweise	Zeit / Häufigkeit
M1	verfügen über ein Liedrepertoire und spielen einfache Rhythmen, Melodien und Akkorde auf verschiedenen Instrumenten	I.1, I.2, I.3, I.4, IV.3			
M2	experimentieren mit Tönen, Klängen und Geräuschen	I.1, I.2, I.3, II.1			
M3	bewegen sich zum Metrum von Musik	I.2, II.3, III.2, IV.4			
<b>Erweiterte Standards Klasse Kl 8</b>					
M4	erschließen einfache Melodien aus dem Notenbild und halten beim Singen und Musizieren die eigene Stimme	I.4, II.1, II.2, IV.3			
M5	verwirklichen eigene Gestaltungsabsichten mit vielfältigem musikalischen Material	II.1, II.2, III.2			
M6	setzen den Stimmungsgelhalt von Musik in Bewegungen, Bilder, Szenen oder Texte um	III.3, III.4, IV.4			
<b>Erweiterte Standards Klasse 10</b>					
M7	erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung	I.1, I.2, I.3, I.4, II.1, IV.3			
M8	setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein	I.2, I.3, I.4, II.1, II.2, II.3			
M9	nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach	III.3, IV.3, IV.4			

<b>Nachdenken über Musik</b>					
<b>Standards „REFLEKTIEREN“ R1 bis R9</b>					
Standards Kl. 7 / 8 <i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i>		Thematische Aspekte (vgl. Liste der Themen und Inhalte)	Beispiele / Inhalte	Method. Hinweise	Zeit / Häufigkeit
R1	erläutern den eigenen Musikgeschmack und tolerieren andere Vorlieben	II.4, III.1, IV.3, IV.4			
R2	hinterfragen den eigenen Musikgebrauch	I.4, III.1			
R3	gehen mit Äußerungen über Musik sachlich um	IV.2			
<b>Erweiterte Standards Klasse Kl 8</b>					
R4	stellen Bezüge zwischen Musikpräferenzen und gesellschaftlichen Einflussfaktoren her	III.1, IV.3, IV.4			
R5	untersuchen Musik in unterschiedlichen Verwendungszusammenhängen	III.2, III.3, III.4, IV.3			
R6	erschließen die Grundaussagen musikbezogener Kommentare	III.1, IV.1, IV.2, IV.4			
<b>Erweiterte Standards Klasse 10</b>					
R7	verbinden musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen	II.3, II.4, III.4, IV.1			
R8	knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musik-Arten und ihren Funktionen	III.2, III.3, III.4, IV.3			
R9	beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke	III.1, III.2, III.3, IV.1, IV.2, IV.3, IV.4			

## Liste der Themen und Inhalte

gemäß Rahmenlehrplan Musik, Seite 14 bis 16

<b><i>Themenfeld I</i></b>		<b><i>Bausteine, Elemente, Material</i></b>
I.1	Klangmaterial	Stille, Geräusch, Ton, Klang Klangeigenschaften Intervalle Skalen, Akkorde
I.2	Formelemente	Rhythmen, Motive, Melodien, Kadenz
I.3	Klangerzeuger	Klangerzeugungsprinzipien Stimme und Instrumente Spieltechniken elektronische Klangerzeuger ( <i>fakultativ</i> )
I.4	Notation und Aufnahmetechnik	Notenschrift, graphische Notationsformen Partitur, Klavierauszug Tontechnik und Tonträger
<b><i>Themenfeld II</i></b>		<b><i>Gestaltung, Form, Stil</i></b>
II.1	Gestaltungsprinzipien	Anfangen, Fortführen, Beenden Wiederholung, Variation, Kontrast Spannung und Auflösung Frage-Antwort-Prinzip, Imitation motivische Arbeit Musik als Gespräch, Musik als Wettstreit
II.2	Satzweisen	Melodie und Begleitung Einstimmigkeit/Mehrstimmigkeit Polyphonie/Homophonie
II.3	Formmodelle	Liedformen, Blues Tanzformen, Menuett, Rondo Thema und Variationen Sonatenhauptsatzform Kanon, Fuge
II.4	Gattungen	Kammermusik: Suite, Sonate, Streichquartett teils in Überschneidung mit Orchestermusik: Concerto grosso, Konzert, Sinfonie Vokalmusik: Volks-/Kunstlied, Ballade, Kantate, Oratorium u.a.

<b><u>Themenfeld III</u></b>		<b><u>Ausdruck, Wirkung, Funktion</u></b>
III.1	Hörweisen und Musikgeschmack	analytisches, assoziatives, zerstreutes, kontemplatives H. Mechanismen der Geschmacksbildung Prägung durch Elternhaus und Gruppenzugehörigkeit
III.2	Funktionale Musik	Entspannung und Aktivierung durch Musik Musik und Werbung, Klangkulisse, Kaufanreiz religiöse Musik oder politische Musik ( <i>fakultativ</i> ) Tanz
III.3	Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen	Textvertonung, Wort-Ton-Verhältnis, Hörspiel ( <i>fakult.</i> ) Programmmusik Oper, Musical
III.4	Original und <u>Bearbeitung</u>	Arrangement, Orchestrierung Zitat, Plagiat, Coverversion
<b><u>Themenfeld IV</u></b>		<b><u>Kontext, Umfeld, Weltbezug</u></b>
IV.1	Musik im Wandel der Zeit	Epochenüberblick, Vertiefung ausgewählter Epochen (ab Barock) Entwicklung einzelner Gattungen und Musikarten Besetzungsformen wie Combo, Band, Blasorchester Komponistenportraits, Komponist und Publikum das Alte im Neuen
IV.2	Musik und Gesellschaft	Musik als Wirtschaftsfaktor Stars und Fans, Eventkultur Musikberufe Musikleben der Stadt
IV.3	Musik verschiedener Kulturen	Lieder und Tänze Bedeutung von Volks- und Kunstmusik Stellung von Musikern und Komponisten ( <i>fakult.</i> )
IV.4	Jugendkulturen	Musikstile, Kleidung, Videoclips Jugendsendungen und Zeitschriften Tanzstile

